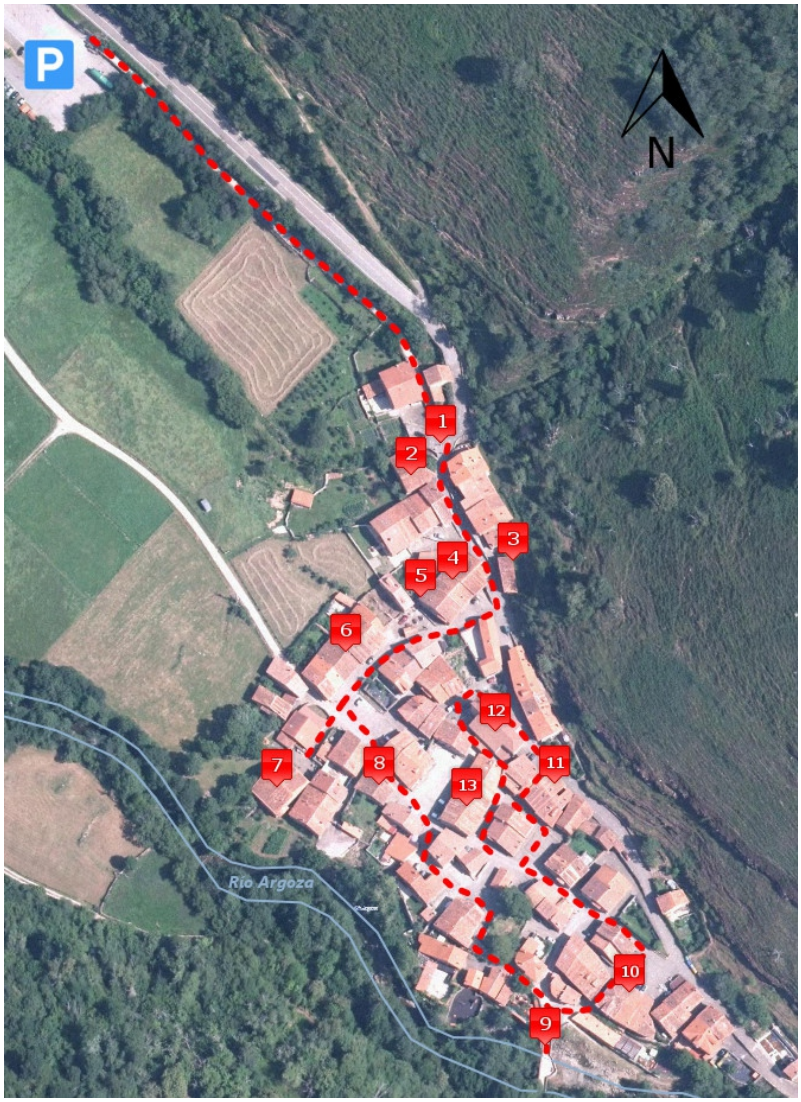
Mancomunidad Reserva del Saja
ESENCIA DE CANTABRIA

Visitas autoguiadas

Bárcena Mayor

Los Tojos. Cantabria

Bárcena Mayor, pueblo con poco más de 80 habitantes y enclavado en el corazón del *Parque Natural Saja Besaya*, nos ofrece junto con su arquitectura popular montañesa un visita donde retroceder en el tiempo y en el espacio. Declarado **Conjunto Histórico Artístico** en 1979 y perteneciente a la **Asociación de los Pueblos Bonitos de España**, Bárcena Mayor ofrece al viajero la posibilidad de pasear por sus calles y descubrir la arquitectura de nuestra tierruca: Cantabria.



Comenzando desde el parking, iremos hacia la entrada del pueblo pasando por la calle La Calleja donde encontraremos la antigua escuela, bajaremos por La Franca pasando por la Casa Rectoral y la hilera de la Franca. La calle "La Larga" nos llevará hacia el *río Argoza* donde, de camino iremos observando cerramientos de balcones, casonas, solanas en esquina… Una vez que encontramos el Argoza, subiremos hacia la plaza para ver una curiosa piedra fregadera. Continuamos por la plaza de Santiago, un poco más adelante una hilera de casas que nos mostrarán un curioso reloj de sol y una casa pasadizo. Finalizamos el recorrido pasando junto a la iglesia y como punto final tendremos el lavadero.

A través de esta ruta auto guiada invitamos a observar detalles que, a priori pasan desapercibidos a nuestros ojos…

ITINERARIO

1 **Bárcena Mayor**, situada junto al río Argoza, representa una de las poblaciones montañesas de excepcional valor etnográfico por su tipología y conservación. Se organiza en un único barrio formado por dos calles, al norte La Calleja y al sur la calle Larga, unidas entre sí por un entramado de corrales, callejones e hileras de casas orientadas al sureste típico de la aldea montañesa. En su mayoría, son casas de los siglos XVII-XVIII; en un

mismo espacio, podemos ver la evolución de la casa popular y su adaptación según las necesidades y el terreno sobre el que se asienta. Así encontramos ejemplos como: la casona montañesa, con arcos de medio punto que dan paso a un soportal en su parte baja y la solana, en la primera planta; Casa con casetón, casas gemelas, casas con cerramientos parciales en la solana, casas llanas transformadas en dos alturas, solana-puente, casa con solana en la esquina… Su organización de casas en hilera junto con el trabajo en madera de las vigas y balconadas es de gran interés.

2 La casa del Callejón

Situada en una calle estrecha encontramos este tipo de arquitectura popular donde encontramos un soportal y una balconada, elementos típicos de en Cantabria. El deterioro en su fachada nos permite ver una curiosa forma de construcción: un entramado formado por columnas de madera con relleno de mampostería en seco.

3 La escuela

Atípica construcción que se adapta a la ladera en la que está situada. Este edificio fue cuadra, luego escuela y hoy en día tienda de artesanía. En este escenario fue rodada la película "*Los días de pasado*" del director cántabro Mario Camus donde actuaban Marisol y Antonio Gades.

4 Casas gemelas

Identificamos claramente dos elementos típicos de la casa montañesa: soportal o *zaguán* y la solana. Aquí destacar que se trata de un solo edificio que alberga dos viviendas. Esto era habitual cuando a los propietarios les unía una relación de parentesco.

5 Casa rectoral

Casona montañesa del siglo XVIII. Uno de los mejores ejemplos de casona montañesa en Bárcena Mayor. Realizada en piedra de sillería de gran calidad, nos indica un buen poder adquisitivo. En la planta baja tiene dos arcos de medio punto que dan paso a un *zaguán* o *soportal*. En la primera planta, el balcón o solana corrida nos muestra un escudo con símbolos religiosos que nos recuerdan que es una casa rectoral. Destacar dos detalles: dos tallados en piedra que representan dos niños mordiendo tallos vegetales y un reloj de sol en una de sus esquinas.

6 Hilera de La Franca

Una de las calles más fotografiadas de Bárcena Mayor. Muestra por un lado el límite entre la parte de la mies, donde se cultiva, y la zona urbana. Orientada al Sureste, esta forma de construcción en hilera muy típica en zonas rurales, suele partir de una casa matriz. A partir de ahí van construyendo casas adosadas que comparten uno de los muros llamado medianil, lo cual supone un ahorro económico importante. Por regla general, a las hileras solía unirles una relación de parentesco.

Destacamos como elemento llamativo el cerramiento que tienen en su parte baja, en el soportal, con maderas. El soportal o *zaguán* tenía varios usos: primero servía de acceso a la vivienda y al establo o cuadra que se encontraba en la parte baja de la vivienda. Y en segundo lugar, se usaba como zona para guardar los aperos de labranza y realizar tareas de campo como la deshoja y desgrano del maíz, las alubias… ya que la principal actividad económica era la agricultura y la ganadería. Las maderas no cubren totalmente el soportal, sino que deja unos tornos en la parte superior para que penetre la luz y se ventile el espacio.

Las casas, hasta el siglo XVII eran de una planta pero hay un hecho histórico que cambia la forma de construir: la llegada a América en 1492. Nos aportan nuevos alimentos como el tomate, el cacao, la patata y uno de los alimentos más consumidos: el maíz. Durante el siglo XVI se introduce el maíz, llegando a Cantabria un poco más tarde, en el siglo XVII. Se adapta perfectamente y se producen excedentes que permiten comerciar mejorando así la economía y la alimentación de aquella época. Las casas pasan de una planta a dos, haciendo del segundo piso llamado "*solana*" un lugar idóneo para secar el maíz, haciendo así que desaparezca el hórreo que hasta entonces existía. Mientras en Asturias y Galicia por ejemplo se siguen conservando, aquí casi llegó a desaparecer quedando hoy en día muy pocos.

7 Casona montañesa

Buena construcción donde los elementos de la casona están muy claros: construida en piedra de sillería, en la planta baja arcos de medio punto, soportal y el cuarto o estancia del peregrino (lugar que daba cobijo a sirvientes y peregrinos). En la primera planta, solana dividida en varios tramos, cubierta por aleros de madera. Y tejado a dos aguas con teja árabe.

8 Casas con cerramientos

Edificio con gran valor arquitectónico por tener un elemento típico de Bárcena Mayor: los cerramientos laterales en la solana. Son unos pequeños cuartucos en el balcón. Posiblemente, la función del balcón como secadero desaparece y se convierte en una forma de ganar espacio para la vivienda, la cual empieza a tomar más importancia.

9 Puente

Tuvo que ser reconstruido tras una riada en el siglo XIX. Es punto de partida de varias rutas de senderismo:

- GR- 71 Una es la segunda etapa de la ruta de Gran Recorrido Sendero de la Reserva del Saja que va desde Bárcena de Pié de Concha hasta Bejes. Este tramo recorre de Bárcena Mayor a Saja.
- **PR-S 114**, sendero balizado como Pequeño Recorrido hasta Ozcaba. Recorre el camino que seguían antiguamente los viajeros hacia Castilla. A 1 kilómetro pueden encontrar la ermita del Carmen.
- "**Los 10.000 del Soplao**", prueba deportiva que se celebra en Mayo con diferentes disciplinas que van desde ultra maratón, bici de montaña (BTT), ruta a pié, maratón… Y se desarrolla por toda la cuenca del Saja, parte del Nansa y zonas próximas. Por Bárcena Mayor está balizado para BTT y ultramaratón.

10 Piedra fregadera

Curiosa piedra que se usaba como desagüe de la cocina tallada con forma de animal. Tradicionalmente se dice que es un cerdo.

Junto a la plaza donde se sitúa dicha piedra, discurren varias alternativas de paseo:

- **PR-S 113** Ruta de los Puertos de Fuentes, para los más senderistas dada su longitud.
- **Pozo de la Arbencia**, siguiendo las mismas indicaciones que la PR-S 113, a medio camino encontraremos unos saltos de agua formados por la confluencia del río Hormigas y el río Fuentes.
- Área recreativa Llano Castrillo, paseo ideal para familias con niños de unos 2 kilómetros que nos lleva a esta área recreativa.

11 Casa del pasadizo

Situada en la hilera del barrio de la iglesia, esta casa con solana-puente da solución a al paso de peatones desde "La Calleja" al interior del núcleo urbano.

12 Iglesia

Es un edificio del siglo XVII, de estilo barroco montañés. Su planta rectangular consta de dos naves divididas en dos tramos, ábside cuadrado, al cual se adosa la sacristía, y la torre a los pies. Sus muros son de mampostería y rematados los esquinales en piedra de sillería. En la fachada oeste, hay un pequeño soportal con arco de medio punto, donde encontramos en la pared, restos de imaginería de un humilladero antiguamente situado por la zona del parking. En su interior destacar, las bóvedas de crucería que conservan restos de policromía y uno de los cinco retablos, el de la Inmaculada, de estilo barroco montañés del siglo XVIII. En una ventana de la sacristía, encontramos una inscripción que dice: "JESUS, MARIA, JOSEPH. HIZOSE ESTA OBRA SIENDO CURA D. JULIAN FRCO. DE TEZANOS. AÑO DE 1772".

13 Casas con arcos

Casas tipo de los siglos XVII y XVIII con arcos de medio punto, soportal, solana… Destacar el trabajo de la madera en sus balconadas.