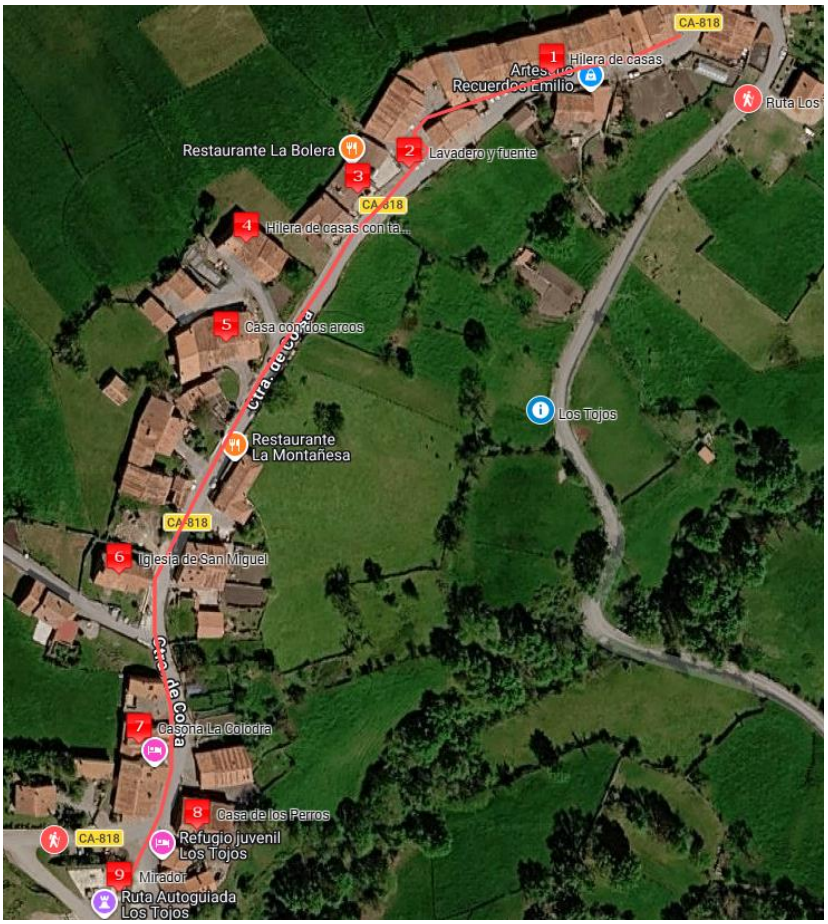
Visitas autoguiadas

Los Tojos

Los Tojos. Cantabria

Capital del municipio de igual nombre, **Los Tojos** se sitúa en una loma a media ladera en la margen izquierda del río Argoza, a 650 metros d altitud. El territorio que ocupa el municipio de Los Tojos, se encontraba en **época romana** en la zona de paso de una de las vías secundarias de comunicación que unía el Valle de Campoo con el Valle del Saja, por el Collado de Somahoz y el **Puerto de Palombera**. Es probable que la vía contase con dos ramales, uno que pasaba por el núcleo de Los Tojos y otro por el de Bárcena Mayor.



A partir del siglo IX el camino fue utilizado por las gentes que vinieron a refugiarse de la invasión musulmana, para posteriormente regresar a repoblar las tierras castellanas, lo que conocemos como **Ruta de los Foramontanos**. Otra ruta conocida es la **Ruta de Carlos I** que en su primer viaje a España, recorrió parte del valle del Saja de camino a Castilla, alojándose una noche en el pueblo de Los Tojos. Con todo, el camino ha sido transitado durante siglos por comerciantes que partían hacia Castilla, destacando la venta de aperos de labranza, debido al desarrollo de la artesanía de la madera («**la Garauja**«). Había dos caminos: los que partían de Correpoco o Bárcena Mayor iban por la Venta de Mobejo, y los que salían de Saja, Colsa o Los Tojos por la Venta Vieja. En el retorno traían víveres, trigo y cebada de Castilla.

Mediado el siglo XIX Pascual Madoz define Los Tojos como cabeza del ayuntamiento, distribuyendose el núcleo en los barrios de Colsa, Saja y Los Tojos, más **Fresneda** (que actualmente pertenece al municipio de Cabuérniga). Los demás núcleos del ayuntamiento eran **Bárcena Mayor** y Correpoco con su barrio de El Tojo.

Su particular morfología lineal refleja parte de esa historia ligada a los caminos, la aldea se dispone en forma de medialuna, mirando al sureste sobre un pequeño interfluvio que permite el desarrollo de un amplio terrazgo de pastizal, que antaño acogió las parcelas de cereal que suponían la base de sustento para el campesinado y su cabaña. Por lo general, las casas son de dos plantas con solana, y aparecen formando hileras. Destaca la Casona La Colodra con dos arcos de medio punto y los escudos de la Casa de Pepón y la Casa de los Perros.

ITINERARIO

1 Hilera de casas en la carretera

Al entrar a Los Tojos vemos una serie de casas adosadas unas a otras. Se trata de una **hilera**, esta forma de construcción es muy típica en zonas rurales, suele partir de una primera casa o también llamada «casa matriz». A partir de ahí van construyendo casas adosadas que comparten uno de los muros llamado «**muro medianil**», lo cual supone un ahorro económico importante. En muchos casos, estas casas eran construidas por los hijos o parientes de los dueños de la primera casa, uniéndolas en este caso lazos familiares. Su orientación habitualmente es sur- sureste, hacia la zona más soleada y más protegida de los vientos fríos y húmedos del norte.

Aunque la agrupación está bastante reformada destacan algunos elementos. En la primera casa podemos ver una cruz de calvario en el dintel de la puerta de la solana. En otra casa, un poco más adelante, se encuentra en una pequeña ventana una cruz diferente tallada flanqueada por dos rosetas y la fecha 1744.

Destaca una construcción, que no ha sido reformada, en la que se pueden observar los rasgos propios de la **arquitectura tradicional montañesa**. El soportal posee una viga de gran porte que sirve de apoyo a las viguetas que sostienen el suelo de una protosolana de poca altura y profundidad, con baranda formada por un solo tramo de balaustres torneados. Al fondo se abre una puerta con marcos de madera, cerrada de tablas. Esta edificación es un buen ejemplo de la transición entre la **casa llana** y la casa de dos plantas con soportal y solana.

Al final de la hilera, a la altura del lavadero, encontramos una inscripción en el dintel de una ventana. Es un cristograma IHS (o JHS), símbolo cristiano que representa el nombre de Jesucristo. Proviene de la abreviatura de las tres primeras letras del nombre de Jesús en griego (ΙΗΣΟΥΣ – Iēsoûs), y a menudo se interpreta en latín como «Iesus Hominum Salvator» (Jesús Salvador de los Hombres). Popularizado por San Bernardino de Siena en el siglo XV, a menudo es representado, como en este caso, con una cruz sobre la 'H' y rayos (el sol).

2 Lavadero y fuente

En una pequeña plazoleta encontramos este lavadero con una fuente. Los **lavaderos** eran espacios comunes de la cultura rural y la de la vida cotidiana de antaño donde se reunían las mujeres a lavar la ropa protegidas de la lluvia. Situados generalmente junto a fuentes, manantiales o pequeños arroyos, aprovechaban sus aguas para lavar la ropa antes de la llegada del agua corriente a las viviendas y de las lavadoras.

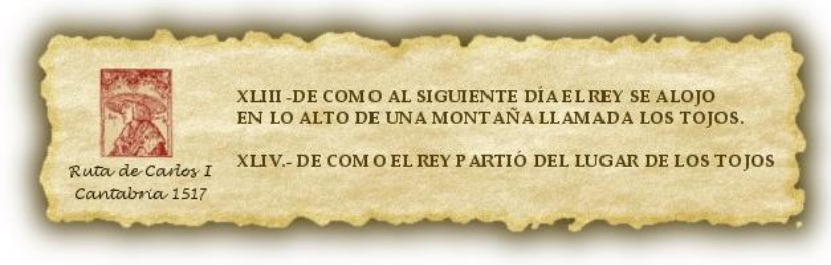
Además de su función práctica, los lavaderos tenían una gran importancia social. Eran lugares de encuentro para las mujeres, que acudían regularmente a lavar la ropa. Allí se compartían noticias, se fortalecían relaciones vecinales y se mantenían vivas tradiciones y costumbres locales. Por eso, los lavaderos no solo cumplían una función higiénica, sino también social y cultural.

Siguiendo la arquitectura tradicional montañesa, está construido en piedra y cubierto por un tejado a dos aguas con estructura de madera, y cuenta con una pila inclinada para lavar la ropa.

3 Casa de Pepón

Tras pasar el lavadero encontramos la Casa de Pepón, que hoy en día funciona como negocio de hostelería. Es una casa muy reformada aunque en uno de sus laterales podemos apreciar un **escudo de armas**. En él aparecen las armas de los apellidos familiares; a los lados se puede leer la siguiente inscripción: "*Estas armas son de Pedro González, Ríos, Gómez, Linares y Cossío, descendiente de la dicha casa*".

El Príncipe Carlos, futuro **Carlos I de España** y **V de Alemania**, en su primer viaje a la Península Ibérica para tomar posesión de sus Reinos Hispánicos, desembarcó en Tazones (Asturias), y en su recorrido hacia Castilla durmió una noche en el pueblo de Los Tojos. La tradición popular dice que tuvo que alojarse en la antigua hospedería de Pepón ya que un fuerte temporal le obligó a abandonar el pabellón donde se alojaba con su comitiva. En el siguiente enlace pueden ver el relato completo de Laurent Vital, cronista de Carlos V.



4 Hilera de casas con tallas en la solana

Hilera de edificaciones que presentan una uniformidad tipológica y estructural, que confieren entidad propia al conjunto. La orientación es sur, como viene siendo habitual siempre que el terreno lo permita, y las fachadas posteriores marcan el límite entre la mies y el interior del pueblo.

En esta hilera han desaparecido los soportales de la planta baja en los que se realizaban las labores de desgrano de alubias, maíz… y los trabajos de madera conocidos en la zona como «**la Garauja**«. Muchos portales se usaban como talleres y allí se realizaban rastrillos, garios (para ventear la paja y el trigo), horcas, bieldos, cebillas…Respecto al trabajo en madera, tal era la calidad del trabajo de los ebanistas que se forma la Escuela de Mueble Montañés de Los Tojos, que alcanzó mayor fama durante los siglos XVI y XVII.

En la primera planta tienen la típica solana protegida por los muros medianeros, desapareciendo la balaustrada en algunos casos, pero conservando en otros bonitos motivos decorativos tallados en zapatas, mensulones, y frente de los aleros. Sobresalen las cabezas de las ménsulas que sustentan la solana y el alero, decoradas en el lateral con un motivo ondulado y en el frente con un tallado al modo de los llamados **«pitones cabuérnigos»**.

5 Casa con dos arcos

Los rasgos arquitectónicos de esta casa dan idea de la importancia y antigüedad de esta construcción, una de las de mayor valor arquitectónico del pueblo. Es de gran tamaño, cuenta con *dos arcos de medio punto* que se apoyan sobre una **moldura con relieve taqueado**, solana de muy poca altura, sillería en la parte central de la fachada principal y **molduras** -de tendencia **renacentista**– en las ventanas de la parte superior y en las ventanas del muro derecho.

La vivienda forma parte de otra hilera de casas en las que se puede apreciar la adaptación de las mismas al terreno siguiendo la pendiente natural. Actualmente ha sido reformada y la solana de la derecha ha sido ampliada llegando a pasar por encima del arco.

6 Iglesia de San Miguel

El edificio es de finales del siglo XVI y principios del siglo XVII, aunque se sabe que por el año 1544 ya existía puesto que era el lugar tradicional de reunión de los **concejos** de Los Tojos y Colsa.

> ***Sabías que...*** *… los «Concejos» eran entes administrativos que controlaban la vida económica, administrativa y social del mundo rural en el Antiguo Régimen, en donde participaban todos los vecinos para gestionar sus intereses comunes. Se reunían en Concejo Abierto, es decir, reuniendo a todos los habitantes de la localidad que tuvieran la condición de vecino; en este contexto, los solteros emancipados y las mujeres casadas o viudas carecían de este derecho, contando como almas, pero no como vecinos. Eran convocados por la autoridad de la comunidad (los regidores), normalmente a son de la campana y en el pórtico de la Iglesia.*

Es de planta rectangular y ábside cuadrado de igual altura, cubierto por bóveda de crucería. Sobre el hastial oeste se encuentra una espadaña de doble tronera. La sacristía y el portal -como es costumbre- se adosan al muro sur. La puerta de entrada está formada por un sencillo *arco de medio punto*.

En el interior destaca el **retablo**, de madera policromada, que conserva la mayor parte de la imaginería original, de estilo **barroco**, destacando el Cristo crucificado del ático de la calle central.

Cabe destacar la presencia de una **pila** con una basa cuadrada decorada con motivos florales en relieve.

7 Casona La Colondra

Se trata de la única **casona montañesa** del pueblo de Los Tojos. En ella se distinguen los elementos que caracterizan a este tipo de construcciones. Cuenta con *dos arcos de medio punto*, apoyados sobre pilastras con molduras en la parte alta, que dan paso al soportal. En la dependencia lateral se encuentra la **"estancia del peregrino"** iluminada por un pequeño vano con reja embutida.

Sabías que... *En muchas casas antiguas situadas cerca de caminos históricos o rutas de paso existía la costumbre de dar alojamiento a viajeros pobres o peregrinos. Para ello se reservaba una habitación sencilla, el cuarto del peregrino, que se encontraba normalmente en la planta baja, separada del espacio familiar, para no mezclar al huésped con la vida privada de la casa y con acceso relativamente independiente desde el portal, corral o patio.*

Los muros sobresalen a partir de ménsulas en «S» para proteger la solana y se rematan en lo alto con cornisas molduradas. La baranda está compuesta por tres tramos de balaustres torneados, separados por cuatro pies derechos que están tallados hasta el apoyabrazos y llevan capitel. El alero se remata en el frente con un tejaroz formado por dos hileras de canecillos. Sobresalen las

cabezas de las ménsulas que sustentan la solana y el alero, decoradas en el lateral con un motivo ondulado y en el frente con un tallado al modo de los llamados **«pitones cabuérnigos»**.

Los fondos de ambas plantas aparecen encalados y todos los vanos recercados con piedra de sillería.

8 Casa de los Perros

Típica construcción con soportal y solana llamada la casa de «los perros», que según la tradición popular, en ella se hospedó **Adriano de Utrech** (años más tarde será Papa, con el nombre de Adriano VI), cuando en 1517 acompañaba al futuro Carlos I.

Lo más llamativo es el **escudo de armas** que hay en el muro lateral izquierdo; con labra casi borrada, timbrado por yelmo, con dos leones por soportes, adorno de frutas y cruz flordelisada acolada, pero las armas no se pueden describir por estar prácticamente borradas.

9 Mirador

Finalizamos en una **zona de descanso** habilitada con mesas y barbacoa, desde donde podemos disfrutar de las vistas que nos ofrece el camino realizado con la silueta en forma de "serpiente" de Los Tojos, esa hilera de casas entorno al camino mirando al sureste. Al fondo podemos distinguir el monte Correpoco y el Serradores.

Rutas de senderismo

Una buena opción, antes o después de contemplar el conjunto arquitectónico de Los Tojos, es realizar una de las siguientes rutas de senderismo propuestas:

- **Ruta Los Tojos – Bárcena Mayor**: Este itinerario forma parte de la segunda etapa del GR-71 "Sendero de la Reserva del Saja" que va desde Bárcena Mayor a Saja. En este caso podemos realizar la ruta desde Los Tojos hacia Bárcena Mayor (15 km ida y vuelta), es una ruta de dificultad baja con un desnivel de 130 m.

- **Ruta Los Tojos – Colsa – Saja**: conocido como **Camino de La Varga***,* este itinerario forma parte de la segunda etapa del GR-71 "Sendero de la Reserva del Saja" que va desde Bárcena Mayor a Saja. En este caso podemos realizar la ruta desde Los Tojos hacia Saja pasando por Colsa (8,80 km ida y vuelta), es una ruta de dificultad media con un desnivel de 330 m. En la subida hacia Colsa podemos disfrutar del paisaje hacia Los Tojos y en el Mirador de Peña Colsa de una panorámica del valle del Saja.

Para ver todas las rutas y acceder a sus características consulta el **Visor Cartográfico de la Mancomunidad**.

MANCOMUNIDAD RESERVA DEL SAJA
CANTABRIA